



Comisión Viva Andalucía Viva

Acta de reunión celebrada por miembros de la comisión el día 21 de Marzo de 2015.

Sres. Asistentes:

- D. José Montaña Álvarez.
- D. Tomás Gutier Forero.
- D. Francisco Viguera Roldán.
- D. José Manuel Viguera Roldán.
- D. Juan Antonio Costela Serrano.
- D. Ignacio Ramos.
- D. Juan Diego Díaz Bautista.
- D.^a Irene Ayllón García.
- D. Julio Jiménez Cordobés.

En el hotel Finca Eslava de Antequera, siendo las 11,15h. se reúnen los componentes de la comisión, previa invitación, ateniéndose al siguiente orden del día:

1.- Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.

Comienza la reunión con la proyección del documento del acta anterior para la visualización de todos los asistentes. Éste fue enviado con antelación por correo por lo que se lee y se aprueba sin mayor dificultad.

Respecto al punto pendiente sobre la fecha de la celebración de la I Asamblea Andalucista de Ronda Siglo XXI, tras gestiones realizadas con la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Ronda, el nuevo cambio propuesto para el 18-19 de abril no es viable ya que las instalaciones no están disponibles en esa fecha. Teniendo en cuenta que por parte de la mayoría de los componentes de la comisión se opina que no sería recomendable que la fecha precediera a las elecciones municipales y según calendario facilitado por la Concejalía, se establece como nueva fecha los días 30 y 31 de Mayo.

2.- Propuestas de temas para las mesas de trabajo

Toma la palabra D. Tomás Gutier que disculpa la ausencia de D. José Ruiz Mata, el cual fue invitado a participar en esta reunión y por motivos de enfermedad no ha podido hacerlo, y anuncia la disponibilidad de éste para liderar algún taller que la comisión considere, o en el área de historia o en el de Lengua y Literatura.

D. Tomás continúa diciendo que lo que se proponga en esta comisión deberán ser propuestas abiertas a cambios y modificaciones en cuanto a que se puedan seguir añadiendo contenidos por quien considere hacerlo.

Respecto a las instalaciones del convento de Santo Domingo en Ronda, contamos en principio con 6 salas, una de ellas con capacidad de albergar a 300 personas, por lo que se considera la posibilidad de poder incluir 4 talleres en esta sala y dar opción a trabajar más áreas.

D. Juan Diego no recomienda esta idea por problemas de acústica de la sala, lo cual incomodaría el trabajo entre grupos de trabajo, en todo caso ubicar en este espacio 2 talleres y propone poder utilizar 2 salas más en la casa de la cultura que se encuentra cerca del convento, esta posibilidad nos llevaría a poder organizar un total de 9 talleres. La disponibilidad del total de las salas nos la facilitará a lo largo de los próximos días.

D. Francisco Viguera interviene proponiendo que como paso previo, debemos analizar nuestra capacidad de convocatoria y poder contar con una idea aproximada respecto al número de asistentes a la Asamblea y señala que hay que tener muy claro el listado de personas que serían idóneas para encabezar cada uno de los talleres de trabajo que se establezcan.

D. José Montaña toma la palabra haciendo una breve introducción de cómo conoce al Grupo de Trabajo Andalucismo y de su adhesión al proyecto de la Asamblea.

Explica que según su experiencia, la formación de talleres es la manera más acertada de trabajo ya que se abre la participación a un mayor número de personas.

Propone un recorrido de trabajo a corto, medio y largo plazo que comienza con la organización de esta Asamblea a celebrar en mayo, donde quedarán establecidos talleres permanentes de trabajo, y que culminará en la Asamblea Andaluza en enero del año 2018 y en el II Congreso de Cultura Andaluza en Abril del 2018.

Continúa, haciendo referencia al objetivo nº1: “Cómo concienciar al pueblo andaluz sobre nuestra identidad”, es decir, la cultura identitaria andaluza como eje central de todo el trabajo. Nombra como referente importante y de aconsejada lectura el libro publicado por Tomás Gutier y Manolo Ruiz Romero : “Cara y Cruz del andalucismo”.

Su propuesta fue enviada previamente a todos los componentes de la comisión así que D. José lee los títulos de los 6 talleres

- **historia de Andalucía**
- **lengua y literatura**
- **artes y ciencias**
- **folklore y flamenco**
- **economía**
- **programación y recursos**

D. José Manuel Viguera puntualiza sobre el tema de la historia andaluza en la educación, en cuanto que habría que analizar qué se imparte en la Universidad, en los I.E.S. y en primaria.

D. Francisco opina que sería muy positivo revisar nuestra historia por periodos.

Para el taller de historia se contemplan nombres como el de D. Manolo Ruiz Romero, D. Rubén Pérez Trujillano, Sr. González Ferrín o D. Rafael Sanmartín.

D. Tomás Gutier ultima los detalles en cuanto a la agenda de trabajo en la Asamblea que se establece de la siguiente manera:

Sábado 30 de Mayo

- 10,00 a 11,00 recepción y credenciales.
- 11,00 saludo de bienvenida. (Tomás propone de que siga en pie la idea de que sea la familia de Blas Infante la encargada de este acto).
- 11,30 a 14,00 formación de talleres.
- 16,00 a 19,00 desarrollo de talleres.
- 20,00 acto cultural.

Domingo 31 de Mayo

- 11,00 Plenario y conclusiones de talleres
- 14,00 cierre de Asamblea y actividad musical.

Continua D. José explicando la dinámica de los talleres y comenta que cada uno debe partir de una guía elaborada (documento orientador) coordinado por personas expertas en cada una de las materias, con continuidad permanente, funcionamiento autónomo y con seguimientos, en las asambleas de 2016/2017/2018 culminando en el II Congreso de cultura andaluza del 2018.

Los objetivos del Congreso serán:

- Aprobar y reafirmar los contenidos y todo lo trabajado hasta el momento, así como aprobar el proyecto para la publicación de los contenidos consensuados.
- Constitución de un órgano director (unión cultural andaluza) que vele, guíe y salvaguarde los resultados del congreso.
- Recursos didácticos humanos, maestros, historiadores, pedagogos, radio, tv...etc para divulgar el contenido aprobado en el Congreso (centros culturales andaluces).

D. Francisco Viguera ve el 2018 muy a largo plazo y consideraría como éxito que se celebre la Asamblea del 2015. La viabilidad de los talleres estará sujeta a la participación y respuesta a la convocatoria por lo que propone centrarse en el momento actual.

A D. Tomás le preocupa esa faceta dada al enfado que tenemos los andaluces y cree que la "unipersonalidad" puede traer problemas.

D. Julio defiende la propuesta-guía de D. José Montaña a corto, medio y largo plazo como trabajo a realizar. Propone que ahora hay que centrarse en la actualidad, concretar qué tipo de talleres abiertos se llevarán a cabo y determinar los coordinadores respectivos.

Todos están de acuerdo con esta idea y con darla a conocer a más personas.

D. Juan Diego como planificación y visión estratégica está de acuerdo con el planteamiento de D. José Montaña, por cuanto plantea un marco general de trabajo y una visión a largo plazo (cuando define no solo el marco de áreas de trabajo sino también la planificación de Asambleas anuales, con trabajo por comisiones entre cada Asamblea y acabar luego en el II Congreso de Cultura Andaluza) y también le parece muy interesante la propuesta de D. Francisco Viguera y de D. Julio de ir a lo concreto (el de centrarnos en cómo vamos a gestionar los trabajos y qué tipos de proyectos o talleres se van a realizar).

Plantea que perfectamente se puede unificar estas visiones y trabajar la reunión desde el pensamiento estratégico, con objetivos a corto plazo (para tener victorias rápidas) y con una visión a medio y largo plazo para que estemos motivados y enmarquemos nuestro trabajo en un proceso de transformación. Esto es, considerando la VISIÓN y la MISIÓN que tenemos, los OBJETIVOS y haciendo un seguimiento a los RESULTADOS que vamos consiguiendo (por si tenemos algo que ir corrigiendo en el proceso).

Pregunta por los objetivos de la Comisión y de la Asamblea para que queden claros en el grupo y así plantear cómo gestionar todo este asunto. Los objetivos que se citan son:

1. Trabajar por la conciencia identitaria del pueblo andaluz y lo que ello supone: dignificar lo andaluz; conocer nuestra cultura e historia; valorarnos; etc.
2. Establecer redes sociales que vertebran el proyecto y la causa andalucista.
3. Llegar a celebrar el II Congreso de Cultura Andaluza.

Con estos objetivos plantea que para lograrlos es conveniente trabajar considerando 7 elementos de la cultura, a tener en cuenta en el desarrollo de los grupos y trabajo porque así tendríamos un marco de pensamiento donde se podrían valorar cosas que quizás pasarían desapercibidas. Los **siete elementos de cultura** serían (en líneas generales):

- **Factor de ocio y entretenimiento:** la cultura como oferta y demanda de ocio y servicios.
- **Factor psicológico:** la cultura como visión del mundo, hábitos, costumbres y mentalidades.
- **Factor antropológico:** la cultura como identidad o identidades culturales, la multiculturalidad, la gestión de la diversidad (conocimiento de lo local, lo global y lo diferente).
- **Factor económico:** la cultura como un elemento generador de riqueza y base fundamental del desarrollo local de los territorios.
- **Factor social:** la cultura como pieza clave en la vertebración territorial y social.
- **Factor político o estratégico:** la política cultural, el establecimiento de liderazgos, objetivos, metas.
- **Factor de investigación, innovación y cambio (elemento transversal):** la cultura como el pilar fundamental de cualquier transformación, es posible y conveniente renovar nuestra relación con la vida (mantener la originalidad en nuestra mirada).

Plantea que todo esto es un factor a tener en cuenta porque los trabajos y cuestiones andalucistas pueden tomar otra luz teniendo en cuenta estos 7 elementos, por ejemplo:

- El hecho de escribir el andaluz levanta suspicacias sobre si es una lengua o no, pero el hecho en sí de escribir en andaluz (sin entrar en qué manera), posee un valor fundamental para la producción de teatro o la lectura de la poesía porque dota a los

personajes o a la lectura de una expresión propia y característica en quien lo lee (pues el castellano no recoge sonidos que tiene el andaluz). El ejemplo del valor ECONÓMICO de esta escritura es poder redactar obras de teatro o cine que puedan representarse en andaluz y conectar con cada modalidad de habla andaluza con determinados personajes. El caso más llamativo puede ser el teatro de Manu Sánchez con la increíble cantidad de giros y expresiones lingüísticas propias del andaluz que llega específicamente al público andaluz y a nuestro imaginario colectivo. Tendría así un **valor económico** que ya hemos señalado, fundamentado en la **característica de ocio**, pero que genera al mismo tiempo la **dignificación** de nuestra forma de hablar y genera **vínculos de sociedad y fortalece el imaginario colectivo**.

- O también el hecho de pensar y enfocar el trabajo que podamos hacer de historia basándonos en la importancia que sistemas de pensamiento (factor psicológico, antropológico y social) han tenido en nuestra identidad como pueblo. Un ejemplo de ello es desmontar este tipo de sistemas de pensamiento que a modo de "**dispositivo**" se instala en nuestras mentes y aceptamos y damos por hecho que a pesar de que muchas personas se consideran "nacionalistas andaluces" luego cuando hablan en su día a día de "a nivel nacional" se están refiriendo únicamente al ámbito estatal español; este tipo de cosas están limitando el factor político o estratégico, y tienen un gran poder a nivel simbólico y colectivo. En este caso, considerar estos 7 elementos podría ayudarnos a identificar esos "dispositivos" que se nos han implantado y poder enfocar totalmente a una función de toma de conciencia todo el trabajo que realicemos.

D. Isidoro Moreno, no asiste a esta reunión por causas personales pero envía un correo a la comisión manifestando su propuesta respecto a los grupos de trabajo y puntualiza que no tienen necesariamente que estar todos en un primer momento ni reducirse a éstos pero que puede valer como marco general, complementario a las aportaciones de otros compañeros.

- * Identidad Histórica de Andalucía
- * Identidad Cultural Andaluza
- * Cultura política andaluza
- * Cultura andaluza y economía
- * Expresiones culturales andaluzas
 - Lengua, hablas, literatura
 - Música, Flamenco y otras oralidades
 - Teatro y cine andaluz
 - Sociabilidad, rituales y fiestas populares
 - Cocinas andaluzas
- * Patrimonio Natural y Cultural de Andalucía: potencialidades y problemas
- * Transmisión y desarrollo de la cultura andaluza
 - La cultura andaluza en las escuelas, institutos y universidades
 - Los centros culturales andaluces
- * Cultura andaluza e interculturalidad: hacia una democracia de culturas
- * Las agresiones a la cultura andaluza desde el nacionalismo español y desde la lógica mercantilista: negacionismo, mixtificación y exotización.

También opina que se deberían evitar palabras como "folklore" y otras cuyo significado para la mayoría de la gente se ha deteriorado y utilizar en su lugar "expresiones populares".

Por otro lado, también se tiene en cuenta y se nombra la propuesta de taller: "Didáctica de la cultura Andaluza" realizada por D. Isidoro Roperó, la cual fue enviada con anterioridad a todos los componentes de la comisión por lo que ya la conocían. Es miembro del grupo cultural Almenara y tampoco pudo estar presente.

D. José Manuel plantea que tal y como está planteada la cultura en el sistema educativo actual, si sería posible que la educación fuese un taller específico. También comenta que La Consejería de Educación es nuestro primer enemigo por lo que de este Congreso debe salir la guía para la futura educación. Por otro lado, respecto al Arte diferencia entre las artes escénicas y artes plásticas.

D. Tomás comenta que llega el 28 de Febrero y no todos los que deberían están en los I.E.S. Por otro lado, respecto a los 7 puntos de la cultura comentados por D. Juan Diego, opina que todo es cultura, como forma de vivir la vida, un modo de comportarse, una forma de vivir. Por último considera que crear la gramática de la lengua sería la mejor manera de terminar con la burla, y comenta los ejemplos de "ca" y "can" referidos a "casa de".

D. José Manuel hablando de Interculturalidad apunta que en nuestra lengua hay que tener muy presente la influencia del latín y del árabe, la aljamía.

D. Francisco sobre el tema de la lengua (escribir tal y como hablamos) lo considera problemático y apuesta por tratar de dignificar nuestra forma de hablar venciendo la batalla de la castellanización.

D. Juan Antonio Costela comenta que la poesía andalusí es el mejor medio de comunicación cuando es transmitida oralmente.

Tras varias intervenciones de compañeros se vuelve a tratar la cuestión de cómo unificar las áreas con las líneas de trabajo y con los talleres o acciones o proyectos.

D. Juan Diego explica a título informativo que las **áreas** serían la casa, el marco general, el bloque, como por ejemplo, la historia, la cultura, la economía y otros elementos tal y como lo definió D. José Montaña; las **líneas de trabajo** serían las habitaciones o líneas de desarrollo de esas áreas como las que proponía D. Isidoro Moreno en su email (por ejemplo, cultura política andaluza, transmisión y desarrollo de la cultura andaluza, etc.); y por último, los talleres, acciones o proyectos, serían las cosas concretas con las que amueblar las líneas de trabajo, las habitaciones, como puede ser por ejemplo, investigar la cultura política andaluza de la transición, organizar conferencias en colegios sobre la cultura andaluza, etc.

D. Ignacio Ramos sintetiza las dos propuestas de D. José Montaña y D. Isidoro en un esquema

	PROPUESTA DE PEPE MONTAÑO	PROPUESTA DE ISIDORO MORENO
HISTORIA	Historia de Andalucía	* Identidad Histórica de Andalucía
LENGUA/LITERATURA	Lengua y literatura	* Expresiones culturales andaluzas - Lengua, hablas, literatura
CIENCIA	Artes y ciencias	
CULTURA	Folklore y flamenco	* Identidad Cultural Andaluza * Cultura política andaluza * Expresiones culturales andaluzas: - Música, Flamenco y otras expresiones musicales. - Poesía y otras oralidades - Teatro y cine andaluz - Sociabilidad, rituales y fiestas populares - Artes plásticas y audiovisuales - Gastronomía - Deportes (antropología y federaciones)
ECONOMÍA	Economía	* Cultura andaluza y economía * Expresiones culturales andaluzas: - Gastronomía
RECURSOS	Programación y Recursos	
AGENTES EXTERNOS		* Las agresiones a la cultura andaluza desde el nacionalismo español y desde la lógica mercantilista: negacionismo, mixtificación y exotización.

D. Tomás propone que esta síntesis de líneas de trabajo se suba a la página Web para libre aportación y opinión de los interesados en participar en la Asamblea, es decir un periodo de alegaciones, y que en unas semanas se vuelva a convocar otra reunión para trabajar con los resultados de la participación.

3.- Aportaciones para listados de invitados

D. Isidoro Moreno en su mensaje comenta que en los próximos días mandará un primer listado de nombres que han aceptado, con interés, nuestra iniciativa, por ejemplo D. Benito Zambrano y otras destacadas personas de nuestra cultura. También de Ateneos populares y grupos diversos y opina que lo único que debería quedar fuera son las organizaciones electorales.

Los demás componentes de la comisión se comprometen a recopilar y enviar las direcciones de personas y asociaciones que consideran de interés y así poderles enviar la invitación.

4.-Ruegos y Preguntas.

No hay ruegos ni preguntas.

Sin más puntos a tratar se emplaza a los asistentes a una próxima reunión, en principio para el día 11 de Abril en la que se deberán analizar las aportaciones de los interesados y participantes en la página Web, respecto a las líneas de trabajo y talleres que allí se especifican para determinar los talleres concretos que se llevarán a cabo en las mesas de trabajo de la I Asamblea Andalucista de Ronda Siglo XXI.

Se levanta la sesión siendo las 14,45h del día de la fecha.

VºBº Secretaría de la Comisión Viva Andalucía Viva