



Comisión Viva Andalucía Viva

Acta de reunión celebrada por miembros de la comisión el día 9 de Mayo de 2015.

Sres. Asistentes:

- D. Alberto Gómez.
- D. Antonio Manuel Rodríguez.
- D.^a Beatriz Delmás.
- D.^a Irene Ayllón García.
- D. Isidoro Moreno.
- D. Isidoro Roperó.
- D. José Enrique Castilla.
- D. José Fco. Ruiz Mata.
- D. José Luis Muñoz Rivas.
- D. José Manuel Viguera Roldán.
- D. José Montaña Álvarez.
- D. Juan Agudo Torrico.
- D. Juan Antonio Costela Serrano.
- D. Juan Diego Díaz Bautista.
- D. Julio Jiménez Cordobés.
- D. Manuel Ochando.
- D.^a María Jesús Naranjo Infante.
- D.^a Pura Sánchez.
- D. Rafael Sanmartín.
- D. Rubén Pérez Trujillano.

En el Ateneo de Almodóvar del Río, siendo las 11,20h. se reúnen los componentes de la comisión, previa invitación, tratándose los siguientes puntos:

1.- Diseño de la Asamblea. Organización de las Sesiones.

Toma la palabra D. Isidoro Moreno que comenta la importancia de saber el tiempo disponible para la realización de los talleres, es decir, pone de manifiesto que esta reunión ha de delimitar las tareas de las tres sesiones que durante los días 30 y 31 de mayo van a desarrollarse en la Asamblea de Ronda. Cree que no está de más insistir en que Ronda debe ser un inicio, un trampolín hacia el futuro y que no tiene sentido plasmar todo en un papel sino que hay que establecer unos ejes para que en los próximos 2 años puedan subdividirse y dar cabida a más personas que puedan añadirse.

Expone las siguientes ideas:

-Las sesiones deben ser tomadas con carácter de iniciación de un proyecto a desarrollar a lo largo de varios años.

- Deben plantearse los talleres como ejes susceptibles de subdividirse en talleres, con flexibilidad para aportaciones novedosas en años posteriores, por lo que no deben ser muy puntuales y concretos, sino abiertos a más posibilidades. Los coordinadores deben ser entre 2 o 3 personas.

- Deben tener estos ejes una autonomía de trabajo.

- Del trabajo a realizar en Ronda no se trata de sacar la piedra filosofal ni se deberían extraer conclusiones, sino proyectos de trabajo que impliquen al personal y en los que se pueda seguir aportando, por lo que no es tanto los contenidos sino la continuidad en el futuro. En todo caso plantear unas mínimas conclusiones del estilo de las que están en la carta de presentación.

- Después de Ronda se debería establecer una comisión de coordinación para realizar el seguimiento de los ejes – talleres.

- En las tres sesiones no sólo debería ir trabajo, debe existir un tiempo para reafirmación de personalidades andaluzas como Infante, Paco de Lucía, Diamantino, Carlos Cano...

Mínimas conclusiones posibles:

-Andalucía es una identidad histórica.

- Llegar a las nuevas generaciones.

- expandir a través de medios de comunicación.

Cómo planificar las 3 sesiones (2 el sábado y 1 el domingo) es importante saberlo.

D. José Montaña comenta que la Asamblea debe ser un inicio para llegar al II Congreso de Cultura Andaluza en Ronda.

D. Manuel Ochoa opina que cansado de acudir a reuniones donde todo queda en aguas de borrajas en esta ocasión no se debe apostar por intentar hacer muchas cosas sino más bien potenciar algo que ya está en marcha. Por ejemplo la Revista del Instituto Almenara, publicada sin mecenazgo y apartidista, donde entra todo el mundo. Propone que si en cada provincia se aportaran 300€ se podría publicar a nivel nacional andaluz. La radio en Jaén “uniradiojaén” lleva más de 4 años funcionando sin censuras y se podría extender a otras universidades. Así mismo introduce que deberían ser medios de potenciación, los medios audiovisuales y las comunicaciones mediante conferencias a través de Andalucía.

D. Isidoro Ropero está de acuerdo con D. Isidoro en la continuidad de los trabajos que comenzarán en Ronda y cree conveniente que el futuro de los talleres esté implícito de: - sencillez - capacidad de medición – realismo - nivel de alcanzabilidad - controlados por un equipo de coordinación - posibilidades de proyección.

Comenta igualmente la importancia de organizar los tiempos que ha propuesto D. Isidoro Moreno.

En un principio lo acordado es la siguiente estructura:

apertura (toma de contacto) talleres (trabajo colaborativo) y plenaria (conclusiones de los talleres), correspondiendo a cada sesión de mañana sábado, tarde y domingo respectivamente.

D. Julio habla del acto tal y como está previsto en la web a lo que se suma D. José Fco. Mata estando de acuerdo además en que cada uno se vaya sumando a cada taller.

D. Juan Diego opina que en la mañana del sábado debe producirse una toma de contacto y conocerse, además de que se hable de los tres objetivos.

D. Rafael comenta que tras la apertura del acto (retraso incluido), elección de talleres y presentación de personas (toma de contacto), sólo queda la tarde del sábado para hacer un avance de lo que serán los talleres.

D. Julio propone:

- presentación de 5 minutos a cargo de 3 personas.
- intervención de la familia de Blas Infante.
- resumen de taller a cargo de cada coordinador en unos 4 minutos cada uno y luego cada uno se dirigirá a la sala correspondiente del taller elegido.

D. Antonio Manuel puntualiza que de las 120 personas que hasta el momento asistirán, no todas podrán quedarse los dos días, él solo podrá asistir el sábado por lo que comenta que si el objetivo de la Asamblea se enfoca al plenario, este puede quedar descafeinado. Opina que hay que dejar clara la filosofía y finalidad del encuentro y que el plenario se realice el mismo sábado con conclusiones de base dejando las declaraciones de principio para el domingo.

D. Juan Antonio Costela comenta que en la Asamblea del fin de semana, durante el sábado se trabaja y el domingo el portavoz explica qué se va a trabajar el resto del año.

D. José Fco. Ruiz Mata propone aprovechar todo el sábado de trabajo y dejar el domingo para la prensa y medios de comunicación.

D. Isidoro Moreno opina que él no dejaría cerrado quién será coordinador ya que cada eje o taller debe contar con al menos 3 coordinadores, no cree en la individualidad sino en el equipo. Durante la mañana del sábado después de las distintas intervenciones hay que explicar el porqué estamos allí. La comisión promotora dará cuenta a la Asamblea del objetivo del evento y cada grupo se reunirá por la tarde. En estas reuniones de grupos se hablará sobre los métodos y cuestiones para debatir en el futuro. Se trataría de hacer el proyecto de cuál va a ser el trabajo. Luego algo de flamenco u otra actividad y el domingo explicar en el plenario las conclusiones de cómo se va a desarrollar el taller. Es necesario dejar establecido cual será la coordinadora que seguirá el proyecto, no se trata de aprobar propuestas sino garantizar el futuro.

D. Rafael propone dejar claro quienes formarán la secretaría que intervendrán al inicio y el trazo de los talleres.

D^a Pura comenta que hay que tener en cuenta una metodología de trabajo, que “Se debe sacar el impulso para seguir trabajando” y que cada sesión debe estar bien definida, a su entender hay 3 sesiones y cada una con su carácter definido, mañana de sábado presentación y homenajes, palabras breves intercalando audiovisuales. En la tarde del sábado talleres y el domingo plenario donde se expongan los proyectos hacia el futuro. Piensa que hay que tener tiempo de ocio y que la coordinadora debe quedar bien definida. Esta opinión es aceptada por todos.

Los asistentes pasan a comentar la agenda de las sesiones.

1^o Fase: sábado por la mañana:

Recepción a las 10,30. Los asistentes recogerán sus credenciales y serán anotados en una lista.

D^a María Jesús propone poner el nombre en las tarjetas, además entregará una carpeta a cada asistente con la pegatina del cartel del Viva Andalucía Viva en su portada.

D. Isidoro Moreno propone que la bienvenida y recepción al acto se realice por parte de D. Julio y este responde que: “ la cultura tiene que fluir desde quienes la tienen hacia el pueblo” y que los responsables del acto son los poseedores de ella. Todos están de acuerdo con este mensaje.

D. José Fco Ruiz Mata pregunta si interviene el Ayuntamiento de Ronda como anfitrión, y se le responde que la acogida será por parte de la sociedad civil no política.

D. Isidoro continúa argumentando que la explicación al porqué a una serie de personas se les ha ocurrido estar allí, es el mensaje que hay que comunicar a todos y que es Julio como organizador el que debe hacerlo además de actuar como maestro de ceremonias. Se aprueba por unanimidad.

D. José Fco. Ruiz Mata opina que en la figura de coordinador deben de haber más personas además de Julio.

D. Julio propone a dos personas que le acompañen, una representa la experiencia tras muchos años de trabajo y ha apoyado desde el primer día este proyecto como es D. Isidoro Moreno y la otra representa la juventud y la renovación además de ser miembro de la comisión desde el principio como es D. Juan Diego.

D. Rafael opina que es suficiente contar con una persona dando la bienvenida y otra como secretaría levantando acta.

Respecto a la intervención de la familia de D. Blas Infante se propone dar un tiempo de unos 5 minutos a cada generación, D. Isidoro comenta que D^a M^a Ángeles tiene problemas de movilidad por lo que su asistencia no está asegurada. Se considera la posibilidad de realizarle un video y proyectarlo en el tiempo dedicado a la intervención de la familia.

D. José Manuel Viguera comenta que su hermano D. Francisco Viguera propone la actuación de Juan Pinilla en la inauguración de la Asamblea. Argumenta que es una figura reconocida en el mundo del flamenco y su último disco dedicado a la figura de Blas Infante es el más adecuado para amenizar el acto. La intervención sería para el sábado y supondría un gasto de 300 € para el guitarrista.

D. Rubén Trujillano aprueba el espectáculo de Juan Pinilla para el sábado pero que se realice de forma altruista y nombra a David Caro como guitarrista para que no suponga coste la actuación.

D. Manuel Ochando opina que debemos buscar artistas andaluces que vayan gratuitamente al evento, nada de contratar espectáculos sino trabajar potenciando el trabajo en Andalucía, es decir, crear Andalucía con trabajo no con dinero.

D. José Manuel reitera que Pinilla se ha prestado a cantar gratuitamente por su parte y que ha realizado un buen trabajo sobre Blas Infante, que esta actuación merece la pena y que sería un broche adicional a la intervención de la familia de Blas Infante.

D. Juan Antonio Costela opina que el guitarrista podría ser otra persona.

D. José Fco. Ruiz Mata opina que se podría contar con alguien más barato, que ese coste sería para cubrir una actuación de al menos 1 hora para la tarde noche del sábado. Se ofrece para llevar a alguien del mundo del flamenco.

D. Antonio Manuel piensa que Juan Pinilla cumple el objetivo de la actuación por su gran trabajo realizado con Blas Infante. Si el espectáculo se traslada a la noche el guitarrista debe ser el que le acompaña en su trabajo. Si la intervención es por la mañana con una duración que no sobrepase los 15 minutos se puede buscar a otro guitarrista que cobre menos. Propone una inscripción simbólica de unos 3 € por asistente para sufragar gastos. Pero no se aprueba esta idea ya que desde el principio el evento se ha gestionado como gratuito.

D. Juan Antonio Costela opina igual respecto a si la actuación ronda los 10 minutos, que el guitarrista podría ser otra persona.

D. Isidoro comenta que más allá de las reuniones de trabajo se pueden realizar otras actividades como por ejemplo el sábado por la tarde una actuación cultural y en este caso se puede tener en cuenta la comentada hasta el momento. Por otro lado propone proyectar audiovisuales como el de Carlos Cano cantando la Blanca y Verde.

D. Juan Diego propone que para la mañana del domingo en Ronda hay disponible un grupo de guitarristas.

D^a Pura opina que:

- falta tratar el tema de la intervención de los jefes de taller, en su opinión la duración de cada uno debe oscilar en torno a unos 3 minutos.

- la actuación de Pinilla es más apropiada para el sábado por la noche.

- los documentales los programen los encargados de comunicación.

D. Isidoro considera que dentro de cada taller la coordinación deber estar en manos de al menos 3 personas, que se encargarán de dar instrucciones sobre qué trata cada uno y en qué va a consistir. No es partidario de que se ofrezcan muchos talleres sino que los propuestos en principio sean provisionales y estén en todo momento abiertos para que se puedan subdividir en otros.

2.- Talleres.

En la pantalla se proyecta el documento que contiene los talleres propuestos hasta la fecha. Faltan el de Filosofía propuesto por D. Fernando Vidal y el de poesía Andaluza propuesto por D. Juan Antonio Costela.

D. Isidoro Ropero interviene señalando que hay que crear unidades didácticas para que los profesores se los puedan descargar. Se ha documentado en la actual ley de enseñanza respecto a la cultura andaluza y cree en la necesidad de crear estos temas para ponerlos a disposición de los profesores en el sistema PDL y con vistas al 2020, el proyecto pueda estar disponible.

D. José Manuel opina que más que didáctica se plantee la revisión de la cultura andaluza en la educación para que se pueda analizar a dónde hemos llegado y por qué. Cree que la transversalidad ha disuelto la cultura andaluza en la actualidad. Hay que revisar los diseños curriculares, análisis de libros actuales y análisis de los contenidos curriculares. Es necesario crear algo nuevo a partir de la crítica de lo que existe en la actualidad, no hay por tanto (evocando a Giner de los Ríos) que partir de cero sino de lo que ya existe. La educación debe ir dirigida a crear seres humanos críticos y libres, capaces de ser protagonistas de su destino, personas con la suficiente independencia para no dejarse influir por nada ni nadie con la intención de hacerles ocupar un lugar predeterminado en la sociedad, y que por tanto no sean influenciados por un sistema educativo.

D^a María Jesús Naranjo comenta que ella es profesora de primaria pero que trabaja con distinto alumnado. Recorre muchos pueblos y los profesores que están concienciados hacen muchas cosas que no están recogidas, por lo que no se parte de cero. Hay que trabajar por proyectos y no realizar unidades didácticas sino proponer que cada profesor utilice las herramientas que considere necesarias.

D^a Pura propone que hay material y que conviene analizar en el sistema educativo la cultura andaluza. Comenta la posibilidad de crear una escuela de identidad andaluza que iría en contra de la LOE. No considera realizar unidades didácticas sino trabajar por la identidad y cultura andaluza en las instituciones educativas (Sistema Educativo).

D. José Fco. Ruiz Mata cree necesario este taller ya que según él si tenemos algún enemigo contra la cultura andaluza está en la Universidad e Institutos. Para que las próximas generaciones apuesten por la cultura andaluza primero tendrían que hacerlo los maestros y poner todo de nuestra parte.

D. Isidoro propone crear un macro taller que se pudiera subdividir cuyo eje fundamental sería "Historia y cultura andaluza en el sistema educativo" y otro taller paralelo "Identidad, historia y cultura andaluza en los medios de comunicación y redes sociales".

D. Juan Agudo está de acuerdo con D. Isidoro y por tanto hay que ver cuáles serían los talleres y agruparlos por ejes.

D. Antonio Manuel interviene hablando de su taller. Opina que este momento es un punto de partida y que hay que ver cuál será nuestra funcionalidad. Considera que habría que empezar con un inventario de lo que sí funciona y trabajar a partir de ahí. Mantiene que el patrimonio se trate de forma genérica y defiende el patrimonio expoliado a Andalucía que asciende a un total que oscila entre 4000 y 5000 bienes.

D. Juan Agudo propone como título para este taller: "Identidad histórica y cultural andaluza en los discursos y contenidos del Patrimonio".

D. Isidoro propone los títulos a los tres talleres tratados hasta el momento:

- "Identidad histórica y cultural andaluza en el sistema educativo" coordinado por: D^a Pura, D. Isidoro Ropero, D^a María Jesús Naranjo y D. José Manuel Viguera.

- "Identidad histórica y cultural andaluza en los medios de comunicación y redes sociales" coordinado por: D. Antonio Sánchez, D. Manuel Ochando y D. José Enrique Castilla.

- "Patrimonio cultural y natural de Andalucía: Defensa y proyección". Coordinado por: D. Antonio Manuel y D. Juan Agudo.

D. Rubén Trujillano pregunta si nos hemos puesto en contacto con las personas del mundo de la música con sello auténtico andaluz para darles paso a la Asamblea, a lo que se le contesta que se ha enviado invitaciones a los contactos facilitados.

D. Juan Diego comenta que existe posibilidad de que se lleve a cabo un taller de diseño industrial en la estética andaluza actual ya que se han puesto en contacto con él diseñadores industriales con ánimo de participar.

Se abre un pequeño debate en cuanto a aclarar conceptos respecto a separar patrimonio de expresiones culturales y patrimonio tangible del flamenco.

D. Rafael Sanmartín interviene comentando su propuesta de taller "Aprender de la historia" y puntualiza que la idea no es analizar la historia para redescubrirla sino que hay interpretarla y obtener conclusiones de la historia para poder entender por qué hemos llegado a ciertos hechos.

D. José Fco. Ruiz Mata plantea que la historia oficial nos desfavorece y que se trata de saber dónde estamos y de dónde venimos interpretando la historia en sus distintas etapas: tartesos, Al-Ándalus, moriscos...

D^a Pura se hace la pregunta: -¿Cómo los ciudadanos han llegado al conocimiento de la historia? Pues a través del sistema educativo.

D. Manuel Ochando añade que también se conoce a través de experiencias personales e investigación.

D. Rafael Sanmartín considera que la historia nos llega a través de muchos más canales como los amigos, la sociedad, la televisión y no solo a través del sistema educativo. Opina que si no sacamos conclusiones de la historia, no tiene sentido estudiarla por ello apoya el título a su taller “Aprender de la Historia”.

D. Isidoro propone como título a este eje-taller la frase de D. Juan Antonio Lacomba : “ De la historia en Andalucía a la historia de Andalucía”. Propuesta aceptada por mayoría. El taller propuesto sobre la masonería por D. Pedro Alamillos quedaría dentro de este eje.

D. Rubén Trujillano comenta su propuesta de taller “Andalucía ante la encrucijada constitucional” señalando que sería interesante abrir una línea en el tiempo hasta el año 2018 para el estudio del tema, contribuyendo a dar una visión jurídico-constitucional de la normativa actual y socializar las conclusiones.

D. Isidoro opina que los temas planteados por D. Rubén son importantes y hay que darle espacio en este proyecto. Plantea un título más genérico donde no se incluya el término constitucional y propone: “Cultura política andaluza y organización territorial”.

D. Antonio Manuel aplaude el trabajo de D. Rubén y considera que los contenidos de este están recogidos de forma más correcta bajo el título que propone D. Isidoro. Se establecen como coordinadores: D. Rubén Trujillano, D. Antonio Manuel y D. Isidoro Moreno.

D. Isidoro interviene de nuevo proponiendo un nuevo eje-taller:” Gestión de los recursos y cultura andaluza”, considera que es necesario trabajar sobre los recursos de nuestra tierra (soberanía alimentaria, formas de agricultura, el agua....) ya que son elementos potencialmente económicos para el futuro.

D. Juan Agudo puntualiza en la separación de los términos recursos y cultura y propone cambiar la “y” por “desde”, quedando así el título: “Gestión de los recursos desde la cultura andaluza”. La coordinación estaría en manos de D. Manuel Delgado y posiblemente de D. Leandro del Moral.

Respecto al taller de Filosofía, D. José Manuel Viguera señala que la Filosofía es todo, Filosofía y Educación es todo y que hay un componente didáctico en este taller.

D. Rafael Sanmartín propone que sea incluido en el eje-taller de educación lo cual es aprobado.

D. Juan Antonio Costela comenta su taller de poesía y explica que el máximo esplendor que tuvo la poesía en nuestra tierra fue en la época de Al-Ándalus donde incluso está escrita en los muros de los edificios de entonces. Además propone crear la “Escuela poética andaluza” para ayudar a escribir poesía y componer en base a temas andaluces (agricultura, lucha obrera, Carlos Cano...).

D. José Fco. Ruiz Mata lo considera como un taller dentro de la Lengua y Literatura. Comenta que el castellano lo nombra el rey Alfonso X el sabio pero que se trata de la lengua andalusí, la algarabía.

D. Manuel Ochando apoya al Sr. Costela y comenta que los poetas de la generación del 27 utilizan los mismos términos que los poetas andalusíes.

D. Juan Agudo propone como título: "Lengua y expresiones literarias de la identidad andaluza".

D. Antonio Manuel apela a realizar un ejercicio de generosidad respecto al título del eje-taller para que sea más genérico y pueda englobar muchos más talleres.

D^a Pura opina que el Sr. Costela habla del sentimiento andaluz, el cual utiliza varias vías de expresión.

D. Juan Agudo pregunta si se acepta el concepto de la lengua ya que da cierta particularidad en cuanto a que la lengua es un medio de identidad de comunicación.

D. Isidoro comenta. "Andalucía no es solo pensar, es pensar y sentir", palabras de Carlos Cano. "El sentimiento en las expresiones andaluzas".

D. José Fco. Ruiz Mata considera que el sentimiento andaluz también se extiende al flamenco y que según Blas Infante: "Europa es pensar, Andalucía es pensar y sentir".

D. Rubén Trujillano comenta "sensibilidad andaluza" y D^a Pura responde con que sensibilidad es otra cosa.

D. Isidoro Ropero propone el título: "Sentir andaluz y sus expresiones".

D. Juan Diego: "Poesía, lengua, literatura y lingüística andaluza".

D. Antonio Manuel piensa que el taller de poesía es estrecho respecto a los demás bloques, y que pasemos del concepto de "micro" al "macro" ya que si por ejemplo a la Asamblea vienen Zambrano, cineastas.... Dónde se ubican? Propone: "Lengua y creación andaluza".

D. José Fco. Ruiz Mata considera que el taller de lengua no se puede mezclar con el cine por ejemplo. Lengua y literatura deben constituir un solo taller y el de poética con el arte y creaciones andaluzas.

D. Isidoro Ropero: "El sentir andaluz y sus expresiones y manifestaciones".

D^a Pura: "El sentimiento andaluz: expresiones y manifestaciones".

D. Antonio Manuel: "Lengua poética y literatura andaluza". Se aprueba este título y coordinan D. José Fco. Ruiz Mata y D. Juan Antonio Costela.

D. Isidoro opina que el sentir se expresa de muchas maneras y que no solo a través de la lectura y escritura. Respecto a recoger el resto de expresiones artísticas propone como nuevo eje-taller: "Nuevos aportes a la cultura andaluza" el cual se aprueba y no se adjudica ninguna coordinación de momento.

Al final de la reunión interviene D. Julio comentando los problemas que sufrió la web ya que se cayó el servidor y ahora funciona con estos dos enlaces:

- www.vivaandaluciaviva.net
- www.vivaandaluciaviva.com

comenta que en la pestaña de “conoce Ronda” se accede al link con los hoteles y D. Isidoro propone que el nombre de la pestaña donde pone “contacto” pase a llamarse “inscripción”.

Sin más intervenciones la concreción de las sesiones se acuerda de la siguiente manera:

SÁBADO MAÑANA,

- Hora de comienzo 10,30, Recepción (firma o cotejar a los asistentes, identificación, confirmación de los datos)
- 11 horas, da comienzo el acto con las palabras de bienvenida de D. Julio Jiménez y la justificación de esta Asamblea. (5 minutos)
- La presentación del contenido global y las finalidades de la Asamblea dirigidas a un futuro Congreso a cargo de D. Isidoro Moreno.
- Salutación de la familia Infante (5 minutos)
- Juan Pinillas (cantaor). Aquí se ha establecido un debate sobre la posibilidad de estar en este tiempo, o cambiarlo al sábado por la noche o domingo.
- Momento de audiovisuales de homenajes.
- Presentaciones de los talleres (3 minutos por coordinador)

SÁBADO TARDE

- Trabajo en los ejes-talleres, sin salir del espacio. Dentro del taller se elegirán los coordinadores de los mismos.
- Tras varias deliberaciones, sobre todo a la hora de aunar propuestas y definir el eje nominativamente, se ha acordado que los ejes-talleres serán:
 - “La identidad histórica y cultural andaluza en el sistema educativo”. Coordinadores: D^a Pura, D^a M^a Jesús Naranjo Infante, D. Isidoro Ropero y D. José Manuel Vigueras.
 - “La identidad histórica y cultural andaluza en los medios de comunicación y redes sociales”. Coordinadores: D. Antonio Sánchez, D. Manuel Ochando y D. José Enrique Castilla.
 - “Patrimonio cultural y natural de Andalucía: defensa y proyección”. Coordinadores: D. Antonio Manuel y D. Juan Agudo.
 - “De la historia en Andalucía a la historia de Andalucía”. Coordinadores: D. Manuel Ochando, D. Rafael Sanmartín y D. José Fco. Ruiz Mata.
 - “Identidad política de Andalucía y organización territorial”. Coordinadores: D. Rubén Trujillano, D. Antonio Manuel y D. Isidoro Moreno.

- “Gestión de los recursos desde la cultura andaluza”. Coordinadores: D. Manuel Delgado y D. Leandro Del Moral.
- “Lengua poética y literatura andaluza”. Coordinadores: D. José Fco. Ruiz Mata y D. Juan Antonio Costela
- “Nuevos aportes a la cultura andaluza”. (De momento no se le ha adjudicado ninguna coordinación).

Del DOMINGO, no se ha acordado nada, se presupone que queda con el acto de Plenaria.

Se levanta la sesión siendo las 15,00h del día de la fecha.

VºBº La Secretaría.